

Restaurateur(trice) d'oeuvres d'art

Source



artisan(e)-restaurateur(trice)
conservateur(trice)-restaurateur(trice)

Des tableaux aux couleurs assombries par le temps, une sculpture ternie par la pollution, une jarre brisée, un meuble endommagé... Le restaurateur d'oeuvres d'art est là pour donner une seconde jeunesse à tous ces objets.

Centres d'intérêts:

- > Exercer un métier artistique ou créatif
- > Exercer un travail manuel
- > Réparer, entretenir, installer des équipements

Niveau d'accès:

Secteurs professionnels:
Restauration d'art

ACTIVITÉ

Valoriser les oeuvres

Le restaurateur d'oeuvres d'art assure la préservation d'objets, tableaux, livres, mobiliers, tapisseries, sculptures, vitraux... de valeur. Grâce à différentes techniques, il leur rend leur aspect initial.

Diagnostiquer

Le restaurateur identifie les altérations de l'oeuvre et dresse un constat d'état. Il détermine ensuite le type d'intervention, les traitements et le temps nécessaires à la restauration selon l'époque de création, le style de l'artiste, les matériaux employés, etc.

Restaurer et prévenir

D'abord, il faut désinfecter l'oeuvre pour arrêter les attaques biologiques. Puis, viennent les étapes de consolidation, démontage, nettoyage, retouche, réintégration ou création de certaines pièces. Le restaurateur rédige également un rapport de traitement, illustré de photos (avant, pendant et après) qui pourra être utilisé pour de futures restaurations. Enfin, des préconisations de conservation sont faites pour éviter de nouveaux dégâts.

Le restaurateur s'occupe aussi de la conservation préventive des oeuvres. Il veille à ralentir leur vieillissement en agissant sur leur environnement : conditions d'emballage et de stockage, qualité de l'éclairage, taux d'humidité...

ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

En respectant des règles

Les interventions du restaurateur doivent être réversibles afin de pouvoir retrouver l'aspect antérieur de l'oeuvre. Les procédés et matériaux utilisés dans le cadre de la restauration ne doivent donc nuire ni à l'objet, ni à l'environnement, ni aux personnes. Sans oublier le respect de la signification esthétique et historique, ainsi que l'intégrité physique des oeuvres traitées.

Un travail collaboratif

Restaurer une oeuvre d'art implique de côtoyer historiens d'art, archéologues, conservateurs du patrimoine, chercheurs... pour répondre aux demandes des clients (musées de France, Monuments historiques, collectivités territoriales, antiquaires, assurances, archives ou particuliers). Le restaurateur intervient dans son atelier ou sur les chantiers, s'adaptant à des équipes toujours différentes.

Avec des matériaux et des techniques variés

Le restaurateur travaille sur du bois, de la céramique, du cuir, du papier, du textile... avec des outils traditionnels ou modernes. Pour restaurer un tableau, par exemple, il se sert d'un pinceau, mais aussi d'une lampe à infrarouges pour voir les couches sous-jacentes ; d'une lampe à ultraviolets pour discerner les anciennes restaurations ; d'un microscope, d'un capteur hygrométrique et d'un thermomètre pour contrôler les conditions de conservation (humidité, température...).

COMPÉTENCES REQUISES

L'art du savoir-faire

Restaurer une oeuvre d'art demande un savoir-faire traditionnel, le même que celui utilisé par l'artiste d'origine. L'habileté manuelle et une sensibilité artistique sont également indispensables pour rendre son identité à une oeuvre. Il ne s'agit pas seulement de réparer : il s'agit de faire renaître, ce qui demande un minimum de talent.

Artiste scientifique

Des prédispositions artistiques et des connaissances en histoire de l'art sont bien entendu indispensables mais une culture scientifique et un savoir-faire moderne le sont tout autant : des notions (en physique, chimie, biologie, minéralogie, chromatographie, technologies de pointe...) sont autant de connaissances utiles pour maîtriser les procédés techniques de la restauration.

Rigueur et respect du passé

Rigoureux et méticuleux, le restaurateur d'oeuvres d'art est aussi curieux. Il s'informe de l'évolution des techniques et sait remettre sa pratique

en question. Il se caractérise également par une conscience professionnelle aigüe : toute restauration doit strictement respecter l'authenticité de l'oeuvre.

CARRIÈRE & SALAIRE

Indépendant

La majorité des restaurateurs montent leur propre entreprise. Lorsqu'ils travaillent (seuls ou en association) dans un atelier indépendant en tant qu'artisans, ils démarchent leur clientèle, répondent à des appels d'offres, établissent des devis, tiennent une comptabilité...

Salarié ou fonctionnaire

Environ 10 % des restaurateurs sont salariés d'une entreprise privée ou d'une association. Certaines d'entre elles appartiennent à un réseau national d'ateliers et de laboratoires des Musées de France. Quelques fonctionnaires sont recrutés par concours et attachés à un établissement public (Bibliothèque nationale, Archives...). Le restaurateur fonctionnaire affecté dans un grand établissement culturel, travaille en équipe, sur la durée, et autour d'une collection qu'il apprend peu à peu à connaître.

Besoins en peinture et sculpture

Parmi la quinzaine de spécialités recensées, ce sont la peinture et la sculpture qui répondent au plus grand nombre de commandes de restauration. Les spécialistes en peinture représentent 50 % des inscrits à la Fédération française des conservateurs-restaurateurs, les spécialistes en sculpture 24 %. D'autres genres restent néanmoins porteurs : le textile, la céramique, le bois...

Salaire du débutant

1615 euros brut par mois pour les restaurateurs fonctionnaires.

Salaire variable en fonction des commandes pour les restaurateurs indépendants.

ACCÈS AU MÉTIER

La restauration d'oeuvres d'art exige une formation de haut niveau, dispensée par l'université ou des écoles spécialisées. Les musées nationaux recrutent à bac + 5 les restaurateurs du patrimoine. Cependant certaines formations, plus courtes, permettent de s'initier à la restauration.

Après la 3e

CAP bronzier
CAP ébéniste
CAP arts du bois
CAP arts et techniques du verre
CAP décoration en céramique
Niveau bac
Bac pro artisanat et métiers d'art, options arts de la pierre, ébéniste, tapisserie d'ameublement
BMA arts et techniques du tapis et de la tapisserie de lisse ; broderie ; céramique ; ébéniste...
Niveau bac + 2
DMA arts de l'habitat option restauration de mobilier ; arts textiles et céramiques ; arts graphiques...
Niveau bac + 5
Diplôme de restaurateur du patrimoine de l'École de Condé de Paris et de Lyon
Master pro conservation préventive du patrimoine et conservation et restauration des biens culturels
Diplôme de restaurateur du patrimoine
DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique).



Se former

Apprentissage [1]

En poursuivant sa scolarité [1]

Tout au long de la vie [1]



Ressources

Liens utiles [1]

Se documenter à la cité [9]

Fiches métiers associées [1]



Emploi

Offres associées [11]

[Retour](#)

[Nouvelle recherche](#)

Liens

[1] <http://www.citedesmetiersnormandie.fr/metier/restaurateurtrice-doeuvres-dart>

[2] <http://www.citedesmetiersnormandie.fr/formation/onisep-par-nom/Créateur concepteur d'expressions plastiques option art>

[3] <http://www.citedesmetiersnormandie.fr/formation/crefor-par-nom/CAP doreur à la feuille ornementaliste>

[4] <http://www.onisep.fr>

[5] <http://www.intercariforef.org/formations/recherche-formations.html>

[6] <http://www.citedesmetiersnormandie.fr/formation/etudier-a-l-etranger>

[7] <http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/index.htm>

[8] <http://www.ecco-eu.info>

[9] <http://tomcat-infra.crihan.fr:8080/jlbweb/jlbWeb?html=jlb/acc>

[10] <http://candidat.pole-emploi.fr/marche-du-travail/fichemetierrome?codeRome=B1302>

[11] <http://offre.pole-emploi.fr/resultat?rome=B1302&lieux=76D,27D>